

ESTÁNDAR DEL BUCHÓN “MORRILLERO ALICANTINO”

ASPECTO GENERAL: Es un palomo de longitud mediana, y contextura fina. De una estética muy peculiar, que difiere de todos los demás palomos conocidos por su finura y esbeltez de cuello; engrifado en su parte trasera, característica que se denomina Morrillo y de la cual procede la denominación de esta variedad de palomos de raza.

PROPORCIONES: En cuanto a la longitud, ésta debe oscilar entre los 22 y 27 cm; medida tomada desde el esternón o quilla hasta el final de la cola. En lo referente al cuello, este debe ser por lo menos la mitad de la longitud del cuerpo proporcional, anteriormente reseñada.

CUELLO: El cuello es una de las características más importantes de esta variedad de palomos de raza; este debe ser largo, y sobre todo arqueado en su parte de atrás, grifándole en forma de morrillo.

ALAS Y ZOQUETES: Es una de las características más importantes. Las alas no deben sobrepasar nunca la longitud de la cola y, al estar el animal parado debe dejarlas caer por debajo de la cola; característica por la que se denomina cacho.

En lo tocante a los zoquetes, codillo u hombros (denominaciones todas ellas válidas) deben ser muy desarrollados y remarcados fuertemente hacia delante (preferentemente en punta) de forma que sobresalga sobre manera en el conjunto total del palomo.

COLA: Debe ser ahuecada y abierta hacia abajo (forma de teja) y al volar deben grifarle en la zona denominada “albardilla”.

CARACTERÍSTICA EN VUELO: Las características en vuelo del palomo morrillero son muy peculiares. En su forma de vuelo se observa que las alas las mueven en forma de remos, entiéndase de adelante hacia atrás y, cuando persigue alguna pieza, llega incluso a tocarla unos instantes para, después llevarla, meneándosele, hacia su palomar volviendo la cabeza para comprobar que la pieza no se le marcha. Se caracteriza también porque grifa el cuello y albardilla, consecuencia de la que como ya hemos mencionado anteriormente se deriva su nombre de morrillero.

CABEZA: Es un poco fina y alargada, de forma redondeada en su parte trasera y estrechándose al unirse a su nariz.

PLUMAS: En este capítulo caben todas las variedades y colorido en esta raza como pueden ser ahumados, azules, azules moteados, blanco y negro, etc., y hasta incluso entreguiados en estas plumas.

PICO Y NARIZ: Es mediano y algo fino (el pico) las carúnculas nasales son poco desarrolladas, en forma de corazón por extremos más cercanos a la frente acabando en ángulo en el extremo del pico.

RIBETE: Debe ser fino y su color amarillo pálido, pero puede variar según la pigmentación.

OJO: El color de este desde el azulado y rojo, hasta el oscuro depende del color de la pluma.

PATAS: Este animal debe ser levantado de patas, siendo estas finas y rojas, así como lisas y sin plumas.

PENALIZACIONES: Se consideran como penalizaciones ser corto de cuello, el que tenga cola plana y arqueada hacia arriba, que vuele sin acentuar su morrillo y sin que su plumón grife en la albardilla, así como que "rampee" o sea especie de temblor en sus alas al volar asemejándose estas a las de un palomo zurito o de campo.

VUELO Y TRABAJO DEL MORRILLERO ALICANTINO

1.1 CARACTERÍSTICAS DE VUELO.

Las características en vuelo del palomo Morrillero son muy peculiares. En su modo de volar, se observa que las alas las mueven en forma de remos, entiéndase de delante hacia atrás y cuando arrastra alguna pieza, puede llegar incluso a tocar la cola con las alas unos instantes, para después llevarla, trabajándola en el aire directamente hacia su palomar, volviendo la cabeza para comprobar que la pieza no se le marcha. Su principal característica en vuelo por la que se distingue de otras razas, es por su cuello hinchado "morrillo" y su cola en forma de teja, consecuencia de la que como ya hemos mencionado anteriormente se deriva su nombre de Morrillero.

Cuando va en búsqueda sólo sin pieza, puede alisarse bajando la cabeza y perdiendo la figura, aunque no el remo.

Tiene un volar ágil, rápido y ligero.

No se posa en ninguna circunstancia en palomar ajeno, ni en general en cualquier otro punto que no sea el que utilice habitualmente como referencia para visualizar el pase de posibles capturas.

Aunque sí puede rasear palomares y hacer saques desde el aire. Son animales seductores, no agresivos.

Tienen un buen radio de acción que se va incrementando con su madurez.

Es un animal con unas dotes excepcionales, es buen seductor, posee un buen sentido de la orientación, cuando está en faena es efectivo y tiene un gran instinto de conservación.

1.1.1. Modalidad de Remo.

La modalidad de remo es aquella con la que cada ejemplar se desplaza habitualmente, desde que sale hasta la hora de su recogida. Debe ser continuo y acompasado, sin balanceos, haciendo alarde de poderío y no parando en sus movimientos de alas hasta el momento de llegada al palomar.

Entendiéndose como vuelo remado, el moviendo que realiza con las alas de delante hacia atrás, sobre todo cuando arrastra la captura hacia su palomar.

1.1.2. Defectos a tener en cuenta:

- Exceso de largo o que sea desproporcionado.
- Que sea poco volador o su vuelo sea pesado.
- Realizar en vuelo planeo de V.
- Enganchar, agatillar las alas como perdiz. (posición con las alas medio abajo y fijas).
- Temblequeo de alas.
- Planear muy continuo.
- No hinchar morrillo en vuelo cuando está en postura o figura.
- Cola plana o ligeramente punteada hacia arriba.
- Cola abierta en abanico.
- Llevar la cabeza exageradamente alta.

1.2. FIGURA EN VUELO

Cuando el palomo vuela junto a una paloma, pichón, zurito o perdido, suele colocarse delante de ella y según si el palomo va tirando o guiando a cajón, irá más o menos colocado, hinchando morrillo.

1.2.1. Cabeza y cuello.

- Colocación: Cabeza estirada hacia delante, a la misma altura o sobresaliendo un poco hacia arriba del cuerpo. Cuello recto sobresaliendo en su parte superior el morrillo hinchado.
- Altura: El cuello en vuelo se proyecta hacia delante y hacia arriba con una inclinación de entre 15° y 35°.

1.2.2. Morrillo.

Morrillo: Bien hinchado formando arco entre cabeza y espalda, su principal característica, de ahí su nombre.

1.2.3. Buche.

Poco o escaso buche.

Naciendo desde el pecho, no desde la garganta y poco pronunciado.

1.2.4. Alas.

Deben ser fuertes y sanas sin deterioros. Se mueven acompasadas y ligeras en cualquiera de sus modalidades.

1.2.5. Albardilla.

La albardilla es el punto más alto entre la espalda y la cola. Se debe ver con claridad, pronunciada ligeramente, pero apreciable, no formando lastre con la cola.

1.2.6. Cola.

Ahucada y abierta hacia abajo (forma de teja valenciana antigua).

1.2.7.Patas.

Recogidas en vuelo.

1.3.POSICIONES O FAENAS EN VUELO.

1.3.1.Palmeo.

Es el sonido que efectúa cuando sale al vuelo en busca de pieza o al realizar algún saque a la misma, solo se permite en estas ocasiones.

Según el estado de forma, complexión y calidad de pluma se efectuará un sonido más o menos fuerte.

El palmeo cuando ve o descubre pieza, señala casa a la misma y cuando va a parar con ella en casa, se consideran defecto.

1.3.2.Ángel.

Posición en vuelo acompañado o sólo en planeo continuo con las alas en forma de V.

Es un defecto en el Morrillero.

1.3.3.Planeo.

Posición en vuelo acompañado o sólo con las alas quietas y perpendiculares al cuerpo.

Esta modalidad es utilizada en contadas ocasiones y brevemente, solo cuando ralentiza el vuelo para esperar a la pieza y permitir que esta se acerque, bien para girar al cambiar de dirección o para posicionar su palomar.

1.3.4.Picadas.

Posición en vuelo acompañado o sólo, en la que desaparece el buche, la cabeza como un ariete, las alas semiplegadas o totalmente plegadas y con un descenso más o menos vertical pero muy rápido. Se valorará como positivo.

Si traen la pieza de lejos y vienen con altura son capaces de realizar picados cerrando las puntas de las alas sobre la cola, llevándola a máxima velocidad a su palomar. Los más dotados también lo realizan sin pieza, aspecto este a valorar positivamente.

Los picados con figura los suelen realizar cuando hay más palomos en vuelo. En vuelo solo suelen ir más lisos.

1.3.5.Alisado.

Posición que adopta cuando ve una pieza a larga distancia o que se aleja ligera de su palomar, para alcanzarla con rapidez. Cierra la cola, esconde parcialmente el buche, baja el cuello, aprieta la pluma al cuerpo, rema con rapidez; en cuanto la alcanza cambia totalmente y pasa a tomar otra postura.

Es el único momento que se nota menos la teja, cuando se estira para coger velocidad.

1.3.6. Postura.

La "postura" indica la posición de mayor esplendor, su principal característica en vuelo por la que se distingue de otras razas, es por su cuello hinchado "morrillo", su cola en forma de teja, su albardilla y su vuelo en forma de remo.

1.3.7. Alejamiento.

Capacidad o radio de acción reconociendo el territorio en búsqueda o persecución de pieza sin extraviarse. Muy ligado a la zona donde vuelen. Si tiene mucho pase de piezas el radio de acción/vuelo suele ser amplio. Si hay palomares y movimiento cerca, realiza su trabajo en la zona de vuelo. Si no tiene piezas para cazar en las inmediaciones, se aleja considerablemente, en busca de las mismas.

El alejamiento o radio de acción/vuelo amplio, se debe valorar positivamente.

1.4. TRABAJOS EN VUELO.

1.4.1. Salida.

- El ejemplar debe salir desde su cajón con rapidez, batiendo las alas con fuerza y sin ningún tipo de manipulación por parte del palomero.
- Dependiendo la situación del cajón, terraza o patio de vuelo, se dirigirá en la dirección adecuada, que le permita coger altura con rapidez, sin realizar ninguna parada intermedia.
- Puede que algún ejemplar realice palmeo en este momento. Ni penalización, ni virtud.
- En el caso de cajones con patio o rodete de reconocimiento, está permitido que el ejemplar realice un ligero apoyo sobre la plataforma de apoyo del mismo.

1.4.2. Rastreo/Búsqueda y radio de acción.

El radio de acción es la distancia máxima en la que se mueve el palomo habitualmente para buscar pieza. Teniendo gran influencia la distancia entre palomares.

Los ejemplares deberán buscar las piezas, si en las inmediaciones de su palomar no las hubiese o perseguir a la pieza o suelta si así lo requirieran los jueces.

Se deberá dar más puntos cuanto más se alejen de su palomar.

Los jueces deberán tomar en consideración la situación del palomar ya que no es lo mismo volar en el centro de la población, en las afueras o en cualquier casa rústica, aislada y periférica a la población.

Cuanto más grande sea el radio de acción, más posibilidades tendrá de cazar algo. Entendemos por pieza (hembras con o sin celo, pichones, zuritas o perdidas).

1.4.3. Alcance.

Es el momento en que el palomo llega a la altura de la pieza.

Una vez realizado el alcance de la pieza el ejemplar debe situarse delante de la misma para tirar de ella y a partir de ese momento debe hacer todo lo posible para encarrilarla a su palomar.

1.4.4.Saques.

Se realiza cuando están parados tanto el palomo como la pieza o solo la pieza. Su finalidad es arrancar la pieza del sitio. El palomo debe primero mostrarse a la pieza y acto seguido, salir volando intentando arrastrarla hacia su palomar.

En ocasiones pueden llegar a tocar la pieza con el pecho, dándole un saque para que arranque.

Lo pueden utilizar en zonas elevadas próximas a su palomar, desde su propio palomar para encerrar a su cajón o bien para volver a hacer volar la pieza que se resiste y quiere volver a encerrarla en vuelo, arrastrándola de nuevo a su cajón.

1.4.5.Arrastre.

Entendemos por Arrastre las acciones que realiza el ejemplar en enjuiciamiento, arrancando hacia el palomar a toda pieza en su radio de acción, tanto en el aire como en parado.

1.4.6.Tirar.

El tirar comienza cuando el ejemplar una vez alcanzada la pieza, comienza a desplegar sus dotes de seducción, intentando mandar, tirando de ella hacia su palomar.

1.4.7.Marcadas.

Acción que realiza el ejemplar que va acompañado de una pieza, haciendo además de tirar de ella hacia su palomar.

También se entiende como marcada a la manera de planear que tienen los palomos/as en la modalidad de búsqueda cuando pasan volando por la vertical de su palomar, aunque esta no debe de puntuarse.

1.4.8.Trasteos.

Pequeños vuelos de posadero-cajón o cajón-posadero, incluso desde un punto a otro cercano donde se encuentre la pieza que se está trabajando, que realiza el ejemplar una vez ha conseguido hacer parar la pieza en el palomar o sus inmediaciones, con la finalidad de ir acercando la misma al cajón.

1.4.9.Salidas.

En el caso de piezas reacias a entrar al cajón, se entiende por salidas los arranques en vuelo para hacerse ver y sentir, con un pequeño radio de acción, intentando hacer volar y con ello cambiar de posición a la pieza, para acercarla más al palomar o cajón.

1.4.10.Entrada al palomar.

El ejemplar deberá entrar parando preferiblemente en su propio cajón o si no lleva pieza en su lugar de referencia o posadero.

1.4.11. Arrullo o Llamada y Encajonamiento.

El encajonamiento es la culminación de todas las faenas o trabajos y puede darse la circunstancia de que el ejemplar en el enjuiciamiento sea capaz de conseguir que la pieza entre en el cajón o no.

Para evaluar esta faena tendremos en cuenta las siguientes consideraciones:

- Tirada o arrastrada en palomar sin ser vencida, esta circunstancia se da cuando el ejemplar enjuiciado aunque busque y trabaje la pieza y llegue incluso a tirarla en su palomar o en las cercanías, no sea capaz de encajonarla, ni llevarla al cajón.

Si así fuera, la faena sería catalogada como irregular o insuficiente.

- Tirada o arrastrada en palomar y vencida, esta circunstancia se dará cuando el ejemplar en el enjuiciamiento, después de la búsqueda y contacto, sea capaz de tirar de la pieza mandando en ella hacia el palomar, y una vez que haya conseguido pararla deberá acercarla a su cajón y tenerla pegada a ella mientras la llama desde su interior.

Aunque no consiga encajonarla en el tiempo límite, la faena será considerada como buena.

- Tirada o arrastrada en palomar y encajonada, esta circunstancia se dará cuando el ejemplar en el enjuiciamiento, además de realizar la faena descrita en el párrafo anterior consiga encajonar la pieza.

En este caso la faena sería considerada como muy buena.

1.4.12. Cualidades destacables.

Entendemos por temperamento el conjunto de cualidades de resistencia, viveza y fuerza que tenga el ejemplar a la hora de sus enjuiciamientos.

Se deberá mantener un buen temperamento en todo momento desde la salida del ejemplar hasta la recogida o encajonamiento.

Debe de notarse las ganas de volar saliendo desde su cajón nada más abrir la puerta. También se aprecia en el momento de las diferentes faenas y reinicios al vuelo.

Si el ejemplar no tuviera un buen temperamento quedarían mermadas muchas de sus facultades ya que poco a poco iría perdiendo fuelle.

Un ejemplar con un buen temperamento es aquel que consigue conquistar la pieza, seduciendo sin acosar, pero con movimientos vivos y rápidos.

1.4.13. Defectos y Penalizaciones en el trabajo.

Defectos a tener en cuenta:

- Salir sin fuerza.
- Tener un radio de búsqueda corto.
- Seguir la pieza sin intentar colocarse delante para orientarla a su palomar.
- Posarse en palomares ajenos.
- Acosar en el aire a la pieza.
- No estar pendiente de si le sigue la pieza.

- Tras el trasteo y meterse en el cajón, no estar pendiente de la pieza y no asomándose de vez en cuando para comprobar que permanece próxima.
- No volver a salir en su persecución, cuando salga la pieza que ha estado parada en su palomar.
- Acosar a la pieza en parado.
- Una vez parada la pieza en su palomar o cajón, realizar saques innecesarios.

1.5.PLANILLAS DE ENJUICIAMIENTO.

PLANILLA DE PUNTUACION FIGURA EN VUELO

- Conjunto en vuelo25 Puntos
 - Proporción y armonía 5
 - Elegancia 5
 - Capacidad de vuelo 5
 - Ligereza 5
 - Altura 5

- Cabeza y Cuello 10 Puntos
 - Colocación 5
 - Altura 5

- Buche 10 Puntos
 - Tamaño 5
 - Proporción 5

- Morrillo 15 Puntos
 - Tamaño 5
 - Proporción 5
 - Forma 5

- Alas 15 Puntos
 - Proporción 5
 - Movimiento 10

- Espalda y albardilla 10 Puntos
 - Línea de espalda 5
 - Proporción de albardilla 5

- Cola 15 Puntos
 - Tamaño 5
 - Proporción 5
 - Forma de teja 5

- **TOTAL**..... 100 Puntos

PLANTILLA DE PUNTUACION DEL PALOMO TRABAJANDO

- Salida del cajón..... 10 Puntos
 - Rapidez y fuerza 5
 - Puesta en vuelo 5

- Búsqueda y rastreo..... 15 Puntos
 - Radio 5
 - Instinto de búsqueda 5
 - Constancia en las salidas 5

- Alcance en el aire 10 Puntos
 - Llega a la altura de la pieza 5
 - Colocación tras el alcance 5

- Trabajos en el aire 20 Puntos
 - Arrastre 5
 - Tirar 5
 - Marcadas 5
 - Entrada al palomar 5

- Trabajos a pieza parada 25 Puntos
 - Saques 5
 - Arrastre 5
 - Trasteo 5
 - Salidas 5
 - Encajonamiento 5

- Cualidades destacables 20 Puntos
 - Temperamento 5
 - Instinto de conservación 10
 - Picadas 5

- **TOTAL**..... 100 Puntos